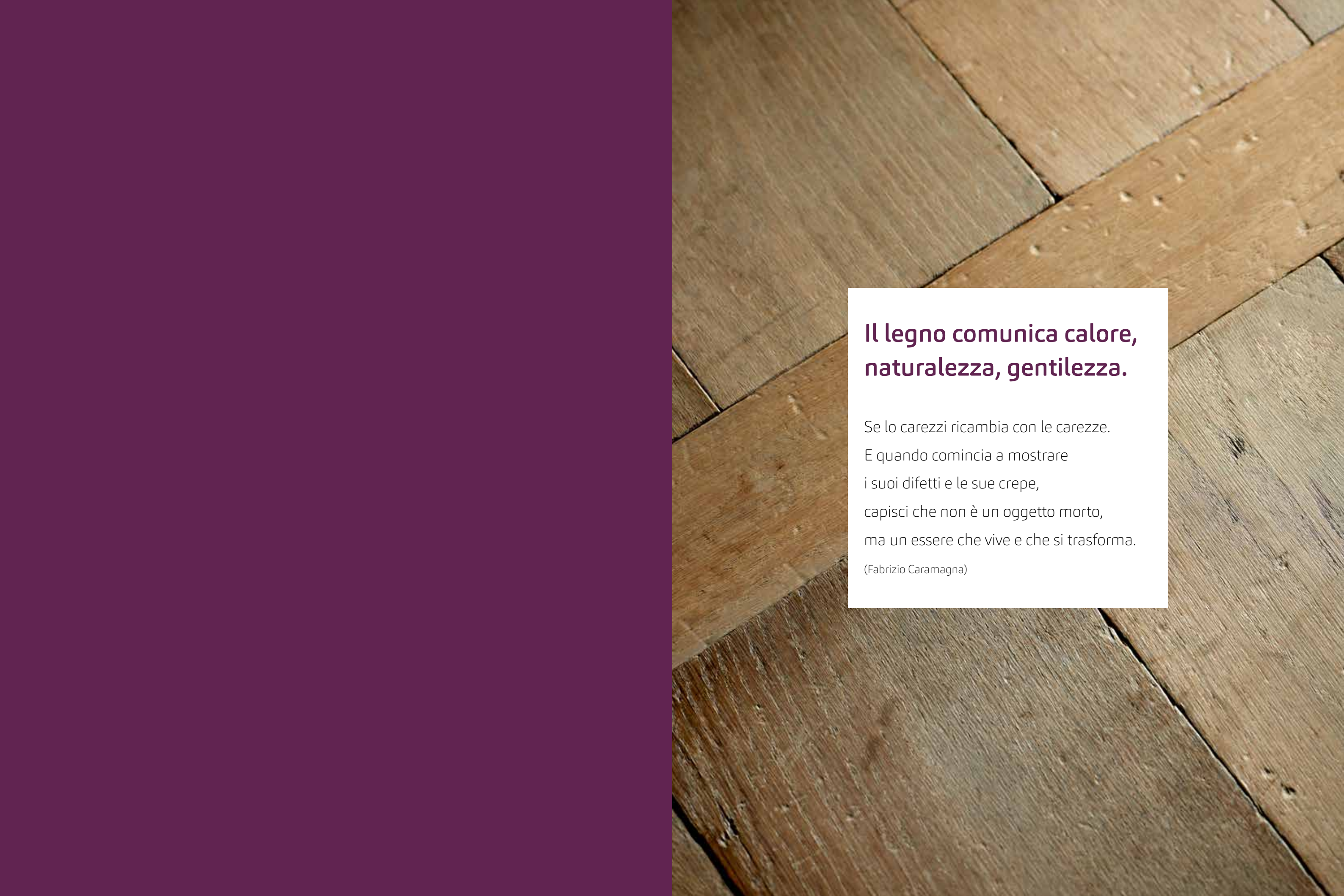


Quadrolegno



Parquet in rovere massello



Il legno comunica calore, naturalità, gentilezza.

Se lo carezzi ricambia con le carezze.
E quando comincia a mostrare
i suoi difetti e le sue crepe,
capisci che non è un oggetto morto,
ma un essere che vive e che si trasforma.

(Fabrizio Caramagna)



Rovere Massello
Spessore 20 mm
Doghe a larghezza fissa e lunghezza variabile
Mordenzato
Superficie Urtata · Bordi rotti · Contorni irregolari
Finitura ad olio



Nel Rovere massello non c'è chimica, c'è tradizione, c'è storia umana. Nel Massello c'è ricchezza di Materia.
Ogni pezzo è un artefatto che mi parla, mi dice chi sono, da dove vengo, perché mi emoziono guardando, osservando, toccando, camminando, prima in una mia visione di me stesso, poi nella realtà. Il parquet in rovere massello non teme il tempo, il tempo non gli è nemico, anzi, lo valorizza.

Dal cuore dell'albero,
la qualità che ha
(un) cuore.

Il parquet in rovere massello è sincero, non mente, parla di sé apertamente senza nascondersi nulla.
In tutto il suo spessore è della stessa materia; non ha segreti.
Si presenta come la Natura l'ha creato; è risoluto ed energico come deve essere una persona tutta d'un pezzo.
È convinto che bisogna essere se stessi; come si è, è convinto che chi sa guardare oltre il visibile percepirà la sua essenza, la sua identità materica oltre lo sguardo superficiale.
Non è per tutti, perché tutti siamo unici.
È parte di un linguaggio trasversale; razionale ed irrazionale, conscio ed inconscio.

superficie unita

L'eccellenza del
parquet di rovere;
il massello.

borchi massello

Rovere Massello
Spessore 15 mm
Spina Italiana
Finitura ad olio



Evocativo e senza Tempo

La sua unicità
è il dono più prezioso.

Non teme gli urti, ma ama le carezze.

La superficie è urtata o segata perché ci ricorda che la vita sa essere impegnativa, ma non la teme, la accetta e di ogni avversità ne fa opportunità.

Ogni singolo dettaglio è ricchezza, è valore, è storia, è presente, è... incamminarmi verso il futuro senza temerlo, perché sono pronto e perché amo la vita.

Kairos

il tempo opportuno

Rovere Massello
Spessore 18 mm
Doghe a larghezza fissa e lunghezza variabile
Superficie Segata
Finitura ad olio

È il suo segno
che lo nobilita.

Utilizzata

Finitura segata



Contorno indeterminato

Punto di contatto

Bordo rotto

Il suo tratto
è irregolare
come il disegno
è l'onestà
dell'arte.

Contorno dal tratto indeterminato ed irregolare; bordo rotto e punto di contatto, delle linee di contorno degli artefatti, impreciso.

Non cercare in me la perfezione perché come te, essere umano, sono imperfetto, sono impreciso, sono indeterminato e questa è la mia identità. Siamo simili.

Le rughe
non sono segno di vecchiaia.

Sono sinonimo di strade percorse,
di distanze colmate.

Hanno la stessa linea dell'orizzonte.

(Fabrizio Caramagna)

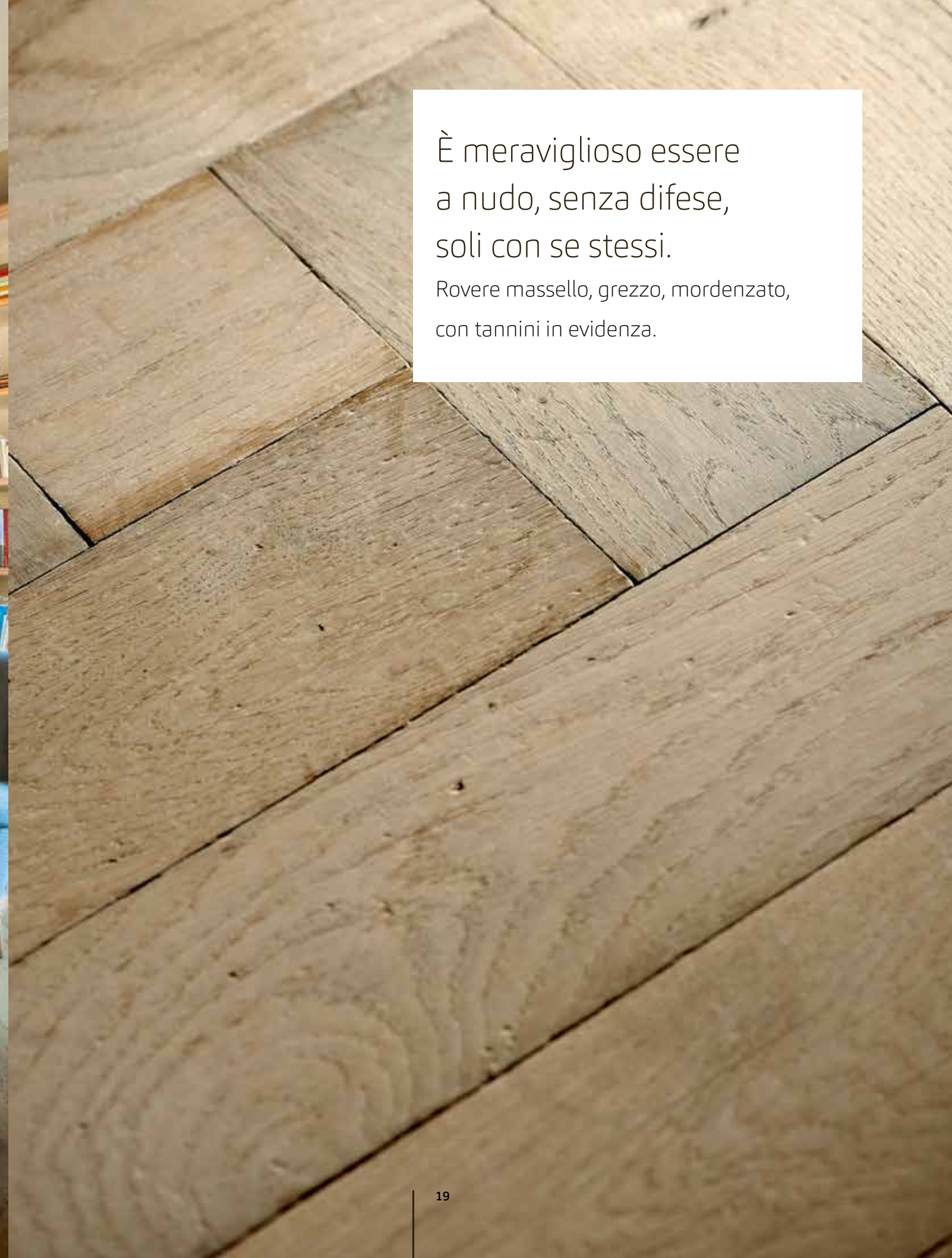
Rovere Massello
Spessore 18 mm
Doghe a larghezza variabile e lunghezza variabile
Superficie Segata
Finitura ad olio

Rovere Massello
Spessore 15 mm
Punta ungherese
Taglio 30°
Superficie Urtata
Finitura ad olio



È meraviglioso essere
a nudo, senza difese,
soli con se stessi.

Rovere massello, grezzo, mordenzato,
con tannini in evidenza.





Rovere Massello
Spessore 15 mm
Superficie Urtata
Finitura ad olio

Il legno, come l'uomo,
ha la sua pelle
liscia, ruvida,
profumata.

Rovere Massello
Spessore 20 mm
Doghe a larghezza fissa e lunghezza variabile
Superficie Urtata
Finitura ad olio



I colori,
come i lineamenti,
seguono i cambiamenti
delle emozioni.

Il disegno è l'arte
di condurre una linea
a fare una passeggiata

(Paul Klee)

Rovere Massello
Spessore 20 mm
Punta Ungherese
Superficie Urtata
Finitura a cera

La cera, il sodalizio tra cera e legno è qualcosa di
profondo.
La cera è tridimensionalità, profondità percettiva, è
dolcezza al tatto, è camminare sulla seta.
È la patina che annulla il tempo.

nodi... pure emozioni da vivere

Nodi, pure emozioni da vivere
tracce, segni che parlano di natura





Ogni forma ha il suo ambiente.

Comporre è spontaneo, perché siamo esseri umani e creare è per noi naturale, usiamo spesso materiali naturali come il legno massello.

Creiamo forme, sagomiamo, creiamo riquadri, campi interni e contorni, linee chiuse, punti di contatto.

Le venature danno un senso, quel senso, quella direzione che l'occhio segue.

L'occhio corre lungo la fibra, la venatura del legno, è una reazione immediata e spontanea.

I giochi grafici della venatura si sommano a quelli dei contorni dei vari pezzi, che formano il pannello assemblato, che sarà a sua volta parte di una composizione sulla superficie che per me è casa, è calore e socializzare.

Rovere Massello
Spessore 20 mm
Pannello Versailles
Dimensione 1000 x 1000 mm
Superficie Urtata
Finitura ad olio



Rovere Massello
Spessore 20 mm
Doghe a larghezza fissa e lunghezza variabile
Superficie Urtata
Finitura a cera



Creare forme per definire gli spazi.

La forma è parte del linguaggio visuale; il pattern è un elemento
che crea identità all'ambiente ed a chi lo vive.



Superfici

URTATO

Superficie senza tempo, superficie che è sempre opportuna, non è mai fuori luogo, fuori stile, superficie che ci rende liberi di vivere l'ambiente. Nessun segno che farò sarà fuori posto, nessuna traccia del mio passaggio, del mio vivere, sarà inopportuna.



SEGATO

La materia, di rovere, è scavata, incisa, la superficie è a rilievo, ma in modo libero, irregolare, non modulare.
La finitura è ad olio.
I colori e le sfumature sono eterogenee, libere di esprimersi, indefinibili.

La finitura è ad olio, oppure cera oppure olio + cera.
Può essere preliato o finito nell'ambiente dopo la posa.

Rovere Massello
Spessore 18 mm
Doghe a larghezza variabile e lunghezza variabile
Superficie Segata
Finitura ad olio



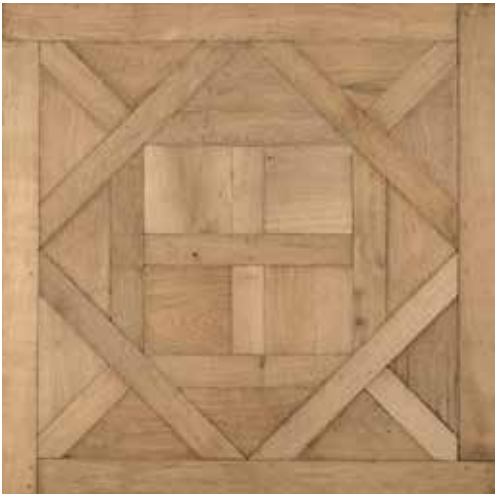
Rovere Massello
Spessore 20 mm
Dimensione 1000 x 1000 mm
Pannello Aremborg
Superficie Urtata
Finitura ad olio + cera



Rovere Massello
Spessore 20 mm
Superficie Urtata
Finitura ad olio
Campo interno
Pannello Versailles
Dimensione 1000 x 1000 mm
Campo esterno/Fascia perimetrale
Listello Rovere Massello
Contorno zona centrale
Greca con bindelli esterni neri e cabochon chiaro

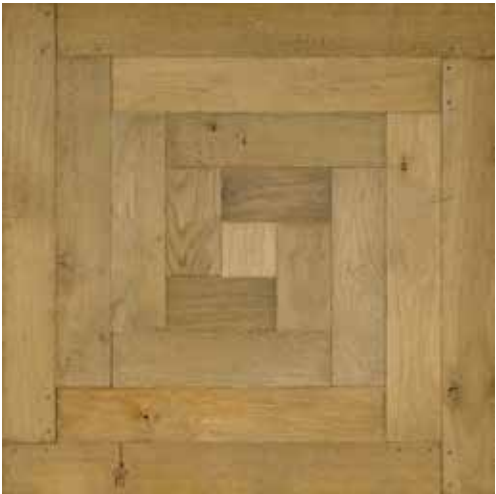
PANNELLO AREMBERG

Pezzi assemblati ad incastro
Rovere Massello
Spessore 20 mm
Dimensione 1000 x 1000 mm
Superficie Urtata
Finitura ad olio



PANNELLO VERSAILLES

Pezzi assemblati ad incastro
Rovere Massello
Spessore 20 mm
Dimensione 1000 x 1000 mm
Superficie Urtata
Finitura ad olio



PANNELLO LANVIN

Pezzi assemblati ad incastro
Rovere Massello
Spessore 20 mm
Dimensione 1000 x 1000 mm
Superficie Urtata
Finitura ad olio

PANNELLO CHAMBORD

Pezzi assemblati ad incastro
Rovere Massello + Multistrato
Spessore 20 mm
Dimensione su progetto
Superficie Urtata
Finitura ad olio



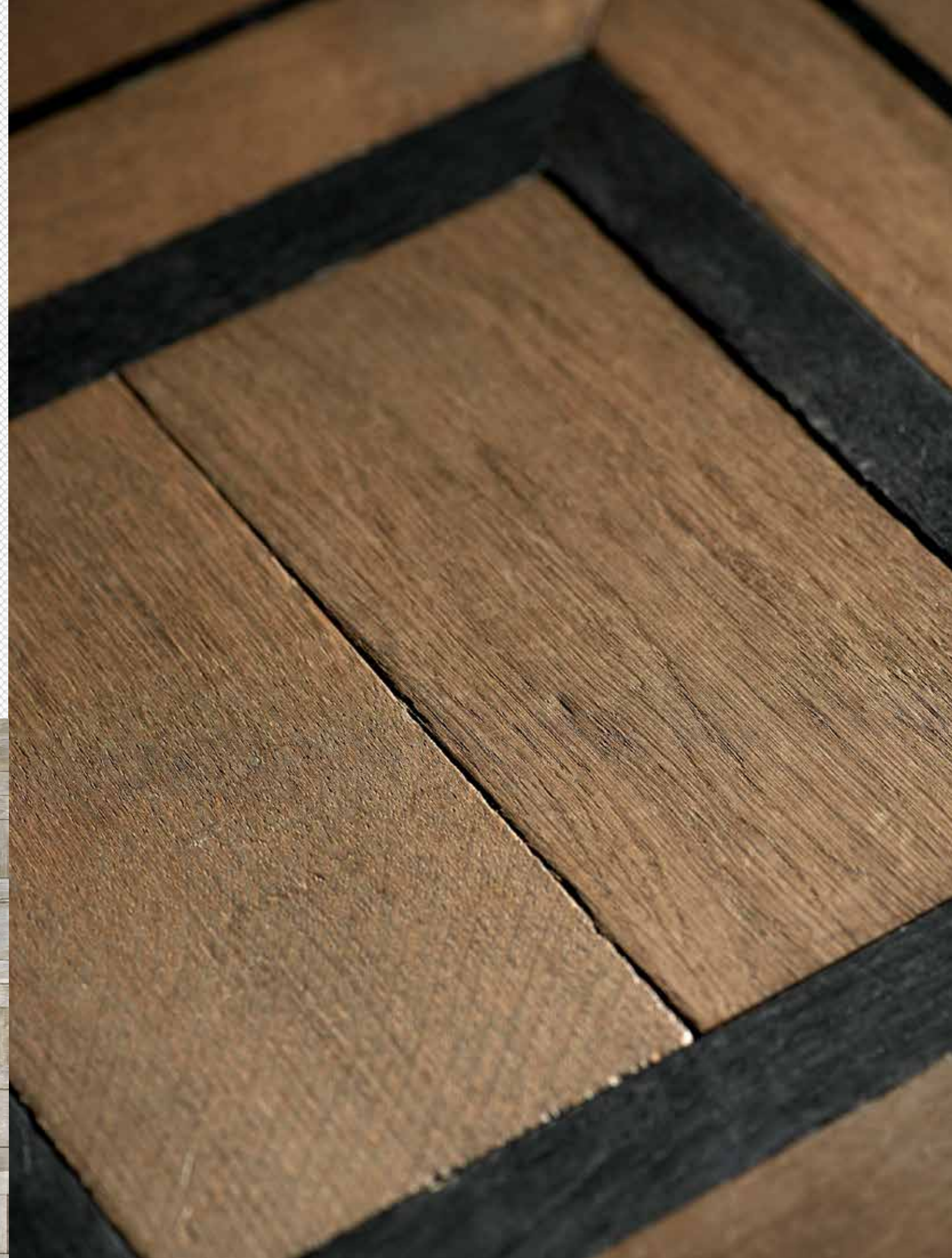
PANNELLO DAMIER

Pezzi assemblati ad incastro
Rovere Massello
Spessore 20 mm
Dimensione 500 x 500 mm
Superficie Urtata
Finitura a cera



PANNELLO CARRÈ BICOLORE

Pezzi assemblati ad incastro
Rovere Massello
Spessore 20 mm
Dimensione su progetto
Superficie Urtata
Finitura ad olio





DISEGNO DI POSA A SCALA

Rovere Massello
Spessore 15 mm
Superficie Urtata
Finitura ad olio + cera

DISEGNO DI POSA A QUADRO (con bindello e fascia perimetrale)

Rovere Massello
Spessore 15 mm
Superficie Urtata
Finitura a cera



DISEGNO DI POSA VERSAILLES APERTO

(Quadro + Listello; pezzi sfusi)

Rovere Massello

Spessore 20 mm

Superficie Urtata

Finitura a cera



DISEGNO DI POSA 3D - KUBE

Rovere Massello

Spessore 20 mm

Superficie Urtata

Finitura a cera





PUNTA UNGHERESE

Taglio 30°
Rovere Massello
Spessore 20 mm
Superficie Urtata
Finitura a cera

PANNELLO DAMIER + LOSANGA

Rovere Massello
Spessore 20 mm
Superficie Urtata
Finitura ad olio





**SPINA ITALIANA
+ GRECA CON DOPPIO BINDELLO
E CABOCHON + FASCIA PERIMETRALE**

Rovere Massello
Spessore 20 mm
Superficie Urtata
Finitura a cera



**DOGHE A LARGHEZZA VARIABILE
E LUNGHEZZA VARIABILE
ROVERE MASSELLO**

Spessore 18 mm
Superficie Segata
Finitura ad olio





Rovere Massello
Spessore 20 mm
Spina Italiana
Superficie Urtata
Finitura ad olio

Finiture

Urtati

Finitura ad olio

CADEO	CAPRI	CASERTA	CATANIA	COMO
				
				
CORATO	ORMEA	OSTIA	OVADA	VENETO

Urtati

Finitura a cera in opera

GF WE 04	GF WE 07	GF WR 01	GF OO 01 + OD 02	
				
Segati Finitura ad olio				
		SALERNO	SIENA	STROMBOLI





Quadrolegno srl

Cremona · Italy

www.quadrolegno.it

info@quadrolegno.it

Tel. +39 0372 80 33 02

Si riceve solo su appuntamento

Quadrolegno